**Тема: Русский народный костюм**

**(5 класс)**

**Цель:** познакомить учащихся с особенностями женского и мужского русского костюма

**Задачи:**

***Образовательная:*** обобщить знания учащихся по символике цвета и орнамента русского народного костюма; дать учащимся представление о составных частях народного костюма

***Развивающая:*** отрабатывать умения работы с кистью и красками; формировать умения анализировать и сравнивать одежду русских людей живущих в разных эпохах; заложить основы для развития коммуникативных умений при работе в группе; создать условия для приобщения детей к декоративно – прикладному искусству

***Воспитательная:*** воспитывать уважительные отношение к человеку – творцу, создателю народного костюма; формировать любовь к национальному искусству

**Тип урока: бинарный урок** (история – ИЗО) изучения нового материала с **использованием элементов работы в малых группах**

**Оборудование:** компьютер + проектор; листы А3, краски, фломастеры, магнитофон с использованием музыкального ряда мелодий русских народных песен; образцы современных костюмов песенного коллектива «Песенные узоры» ; рисунки с изображение костюма разных народов и разных эпох

**Ход урока**

**I Оргмомент**

**II Актуализация знаний через игру «Угадайка»**

**Учитель ИЗО:** Ребята, давайте отгадаем, каким народам принадлежат изображенные здесь костюмы ( японское кимоно, индийское сари, египетский костюм, русский народный костюм).

- Когда появилась одежда?

***1 слайд* Учитель истории**: Одежда, с одной стороны предмет первой необходимости. Её полезная свойство в том, чтобы укрыть тело от непогоды, палящего солнца. А с другой стороны, одежда всегда выражает определённые представления о красоте.

- А как вы думаете, каким был идеал красоты на Руси?

Вывод: таким образом, женщина должна иметь статную фигуру, гордую осанку, плавную походку, белый цвет лица с ярким румянцем, соболиные брови. Все женские одежды были подчинены этому идеалу, зрительно создавая прекрасный, величественный образ. Одежды на Руси были свободными, длинными, необычайно красочными.

***2 слайд*** Вот сегодня мы поговорим об особенностях русского народного костюма.

**Учитель ИЗО:** Мы с вами вспомним значение некоторых знаков орнамента; выясним составные части русского народного костюма; и попробуем классным коллективом создать импровизированный образ мужского и женского русского народного костюма.

Украшение костюма не пустая забава. Это были передающиеся из поколения в поколения заветные письмена, которые можно читать как книгу. Каждый элемент орнамента имел значение и смысл.

***3, 4, 5, 6, 7, 8 слайды*** Учитель рисования проводит беседу по смысловому значению орнамента. **Учитель истории:** А в народе одежду называли «оболочка», а одеваться значит «облачаться», или «оболакиваться». Как облака укутывают землю – матушку, так и одежда обволакивает человека. ***9 слайд*** Основой одежды славян, как северных, так и южных, была рубашка. Наши предки считали, что она обладает магической силой, не только греет, но и защищает человека от злых духов. А чтобы защитить отверстия рубашки – ворот, рукава и подол – покрывали вышивкой оберегом. Поэтому подол женской рубахи содержит орнамент земли, засееного поля ( квадратики, с точками по середине). Эти узоры выражают идею земли, плодоносящей почвы. Рубашка традиционно была белой, шили её из льняного полотна.( костюм с выставки)

***10 слайд*Учитель ИЗО:** Поверх рубашки надевали сарафан – одежду без рукавов. По переднему шву и подолу сарафан обшивали тканными или вышитыми полосами. Силуэт сарафана плавно расширялся книзу и делал женскую фигуру величественной и стройной. Сарафан традиционно был красного цвета и в сочетании с белизной рубашки, с вышивкой на рукавах это было очень красиво. Не даром в сказках девушку в таком наряде сравнивают с красным солнышком, со светлой зарёй. ( костюм с выставки)

***11 слайд*** Сарафанный ансамбль часто дополняла душегрея. Перелинка на лямках расшитая по низу. Всё это не зря названо ансамблем. Ведь у душегрейки тоже «пирамидальный» (расширяющийся к низу) силуэт, который повторял линии сарафана. Кроме того душегрейка усиливала сходство верхней части женского силуэта с птицей.

***12 слайд*Учитель истории**: Костюм обязательно дополнял фартук – передник. Его украшали цветными лентами, полосками ткани, вышитыми или ткаными узорами. У молодых девушек этот передник был большой.

 ***13 слайд***Когда женщина шила свою одежду, она делала заговор – заклятье.

Пойду я во чисто поле,

Под красное солнце,

Под светел месяц,

Под полётные облака,

Стану я во чистом поле,

На ровное место,

Облаками облачуся

Небесами покроюся,

На главу свою кладу

Красно солнце

Подпояшусь светлыми зорями,

Обтычусь частыми звездами,

Что вострыми стрелами

От всякого злого недуга…

**Учитель ИЗО:**  Догадайтесь, почему женщина произносила фразу «На главу свою кладу красно солнце»?

***14 – 15 слайд*** Верхняя часть костюма всегда связана с образом неба. Потому многие русские наименования женских головных уборов восходят к названиям птиц – существ, как бы связывающих землю и небо. (**«**Кокошник» происходит от слова «кокошь», то есть курица, «кичка» - утка) – костюм с выставки

 ***16 слайд*** На челе уборов часто изображали солнце, звезды, композиции связанные с небесным миром. К кокошнику на лентах прикреплялись «пушки» - шарики из птичьего пуха, висящие у висков или над плечами. ( костюм с выставки)

***17 слайд***Головной убор говорил о возрасте, семейном положении хозяйки. Девушки заплетали волосы в одну косу, голову украшали лентами, венками, налобными повязками, кокошниками с открытой макушкой. Замужние женщины носили 2 косы, их оборачивали вокруг головы и завязывали на затылке, а сверху надевали головной убор – кичку, который закрывал все волосы.

***18 слайд*** Любимым головным убором женщин, с глубокой древности и до сих пор, является платок. Его дарили мужчины женщинам как знак любви и уважения.

***19 слайд* Учитель истории:** Мужская одежда была более единообразной, чем женская. Носили рубашки – косоворотки, прямого покроя с небольшим стоячим воротником или без него. Рубаха, обычно, подпоясывалась. Неширокие штаны из льняных тканей.

**Практическая часть**

**Учитель ИЗО**: А теперь, ребята, давайте попробуем изготовить русский народный костюм женский и мужской для наших кукол.

Класс разбиваем на 10 групп, работа красками на формате А3. во время практической работы слушаем музыкальный ряд мелодий русских народных песен

1. Кокошник
2. «Пушки»
3. Рубаха женская
4. Сарафан
5. Душегрея
6. Фартук
7. Рубаха мужская
8. Пояс
9. Штаны
10. Сапоги

Группы работают 15 – 20 минут. «Наряжаем» кукол. Убираем рабочее место.

IV Закрепление

***20, 21, 22, 23 слайды***

**Учитель истории**: А вот перед вами современные модели одежды. Давайте найдем в каждой из них, элемент русского народного костюма.

А также народные мотивы используются для оформления костюмов фольклорных песенных и танцевальных коллективов. Есть они и у нас в посёлке. Костюмы предоставлены руководителем коллектива «Песенные узоры», при клубе железнодорожников, Ольховой И. В.

V Рефлексия Я

 узнал научился